



# LAS BANDERAS HONORABLES

**El honor es el escudo de toda persona que construye un país.  
Su bandera, el patriotismo con que defiende su obra.  
La preocupación por dejar un mejor futuro será su himno inmortal.**

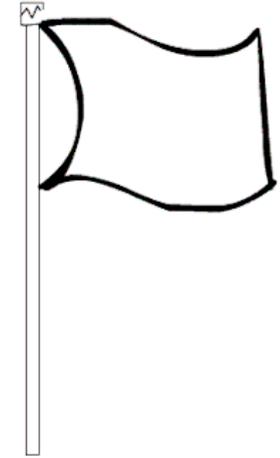
**V. B.-L.**

**Esta es una introducción a un tema que no se contempla en los sistemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje, ni pedagógicos ni andragógicos.**

**Entraremos al interesante mundo de los signos y los símbolos a través de los cuales los seres humanos nos comunicamos y, a veces, dominamos unos sobre otros: el poder del símbolo como medio de construir el futuro sobre un presente sólido.**

**La semiología o semiótica aplicada a las banderas y emblemas que han ondeado sobre nuestro istmo y que, sin que nos hayamos dado cuenta, nos han dejado profundamente marcados a través de la historia y hacia el futuro.**

# METODOLOGÍA



1. ¿Qué es una bandera?
2. ¿Quién o quiénes hacen una bandera?
3. Usos actuales de las banderas
4. ¿Qué es la idea de honor y su derivación, honorable?
5. ¿Podría haber existido una bandera antes de 1501?
6. Las banderas entre 1501 y 1821
7. Las banderas entre 1821 y 1903
8. La bandera panameña
9. Las banderas honorables entre 1903 y el presente

## ¿Qué es una bandera?

Es una palabra que ha evolucionado con el tiempo.

Genéricamente, tela que lleva un diseño reconocible por un grupo humano, con el que se sienten identificados.

Desarrollada por los romanos alrededor de la palabra *vexillum* y que originalmente sería para nosotros un estandarte (colgada vertical).

Signo para identificar visualmente algo.

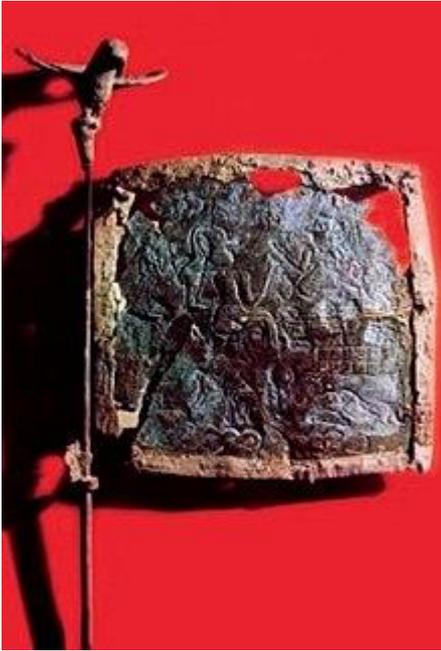
Tradicionalmente, símbolo nacional de un Estado.

Símbolo que junto a emblemas y estandartes es objeto de estudio de la Vexilología y también por la Heráldica, por tanto, en la esfera de la semiótica de los símbolos.

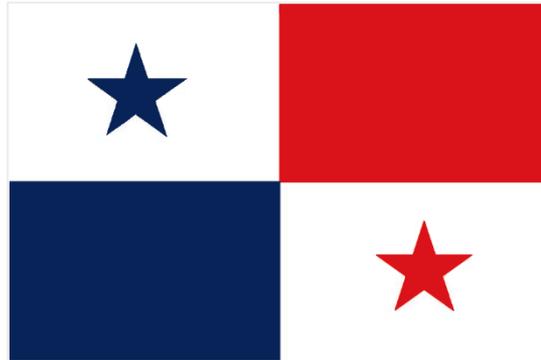
*Vexillum vivum*, S. III D.C.



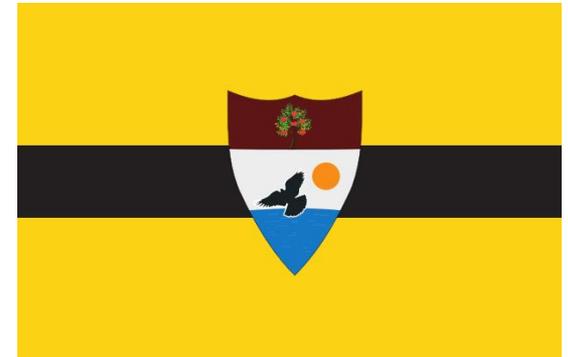
## ¿Quién o quiénes hacen una bandera?



Las banderas son hechas por seres humanos para el uso y entendimiento de seres humanos.



Desde la bandera de bronce de Shadad Kerm en Persia, primera bandera conocida en el mundo del 2,400 A.C., pasando por la de Panamá, primera bandera áurica conocida desde 1903 hasta la ficticia bandera del ficticio país creado en abril de 2015 (Liberland), cada bandera existente fue diseñada, creada por una persona por sí o por encargo para significar algo.



## Usos actuales de las banderas

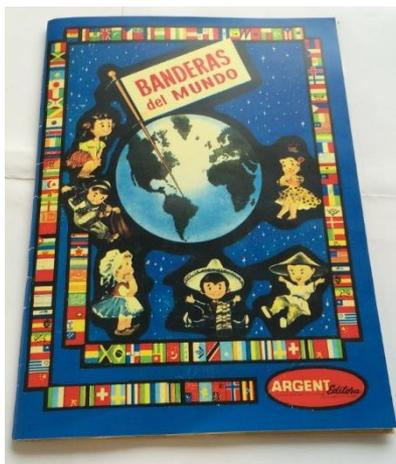
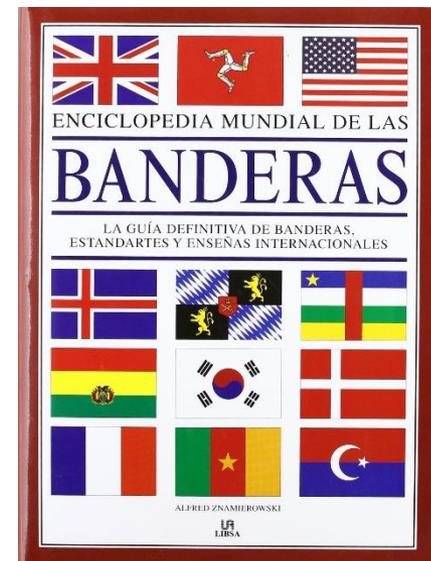
**Durante el Siglo XIX y sobre todo el XX y sus proyecciones en el XXI, las banderas no sólo son especialmente empleadas para representar un país, sino también:**

- **organismos internacionales,**
- **corporaciones privadas**
- **y segmentos o tropas de grupos cívicos o de exploradores.**

## BANDERAS NACIONALES, un símbolo de cada país



Tal vez no lo pareciera en Panamá, pero en el resto del mundo hay un profundo y creciente interés por saber sobre banderas, igual a decir sobre vexilología y su semiótica.



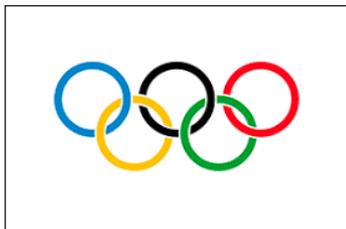
# ORGANISMOS INTERNACIONALES 1



**Organización de Estados Americanos**



**Parlamento Latinoamericano**



**Comité Olímpico Internacional**



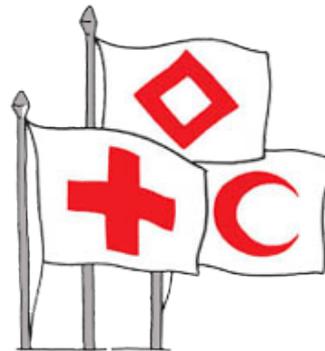
**Organismos Especializados del Sistema de las Naciones Unidas**



**Unión Europea y su Parlamento**



**PARLAMENTO CENTROAMERICANO**



**Cristal, Cruz y Media Luna Rojas**



**Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol**

## ORGANISMOS INTERNACIONALES 2



**The Commonwealth**



**Mercado Común Suramericano**



**Comunidad de Estados  
Latinoamericanos y del Caribe**



**Unión Postal Universal**



**Unión de Naciones Suramericanas**



**Asociación de Naciones  
de Asia del Sudeste**



**Alianza del  
Pacífico**

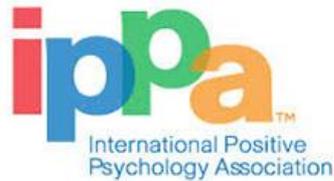


**Unión de Países Africanos**

# ORGANISMOS INTERNACIONALES 3

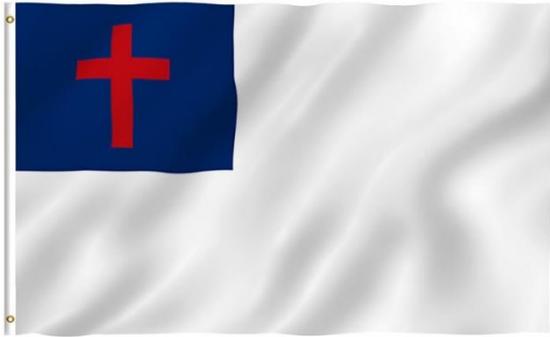
## Privados o No Gubernamentales

Aunque no es la idea, en congresos internacionales de relevancia privativa para ciertos colectivos internacionales no gubernamentales, sus logos son incorporados en banderas blancas o de colores y se colocan en un patio a la vista pública en astas. Realmente deben ser estandartes y estar a lo interno de un salón de sesiones.



## OTROS USOS

### Iglesias, Provincias, Comarcas...



**BANDERA CRISTIANA, 1897**



**BANDERAS  
REVOLUCIÓN DE 1925  
Y COMARCA GUNA YALA**



**BANDERA PROVINCIAL DE  
PANAMÁ OESTE**

## ¿Qué es la idea de honor y su derivación, honorable?

*El honor es una cualidad moral que lleva al sujeto a cumplir con los deberes propios respecto al prójimo y a uno mismo.*

*Se trata de un concepto ideológico que justifica conductas y explica relaciones sociales.*



*El honor, en muchos casos, está vinculado a la dignidad.  
Honor también es un homenaje o agasajo que se tributa a alguien... O algo.*

**¿Qué es la idea de honor y su derivación, honorable?**

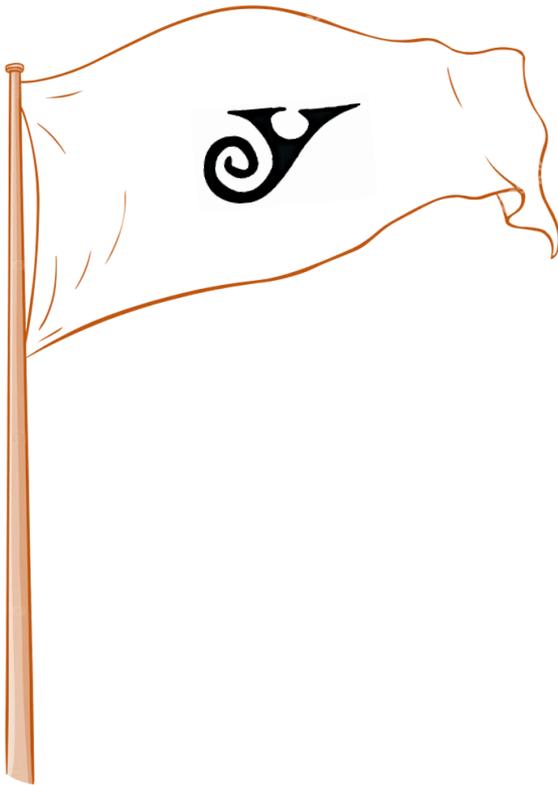
**Honorable se refiere a alguien que es honrado y merece el respeto o la estima de los demás.**

¿Qué es la idea de honor y su derivación, honorable?

**Pero honorable es también un pueblo,  
un objeto, un símbolo y en especial una  
bandera que presidió hechos de gloria.**

**O que deberían ser objeto de honores...**

## ¿Podría haber existido una bandera antes de 1501?



El horizonte cultural Coclé en Panamá, creó una simbología en torno a un signo concreto llamado *YC-divergente*.

Da idea de lo clara que estaba la población de la región llamada Gran Coclé sobre sí misma y a su vez, su diferencia con otros pueblos.

Si la noción bandera hubiera existido entonces, seguramente esa habría sido la primera bandera panameña, que no es honrada hoy, pero podría ser que lo llegue a ser...

## ¿Podría haber existido una bandera antes de 1501?

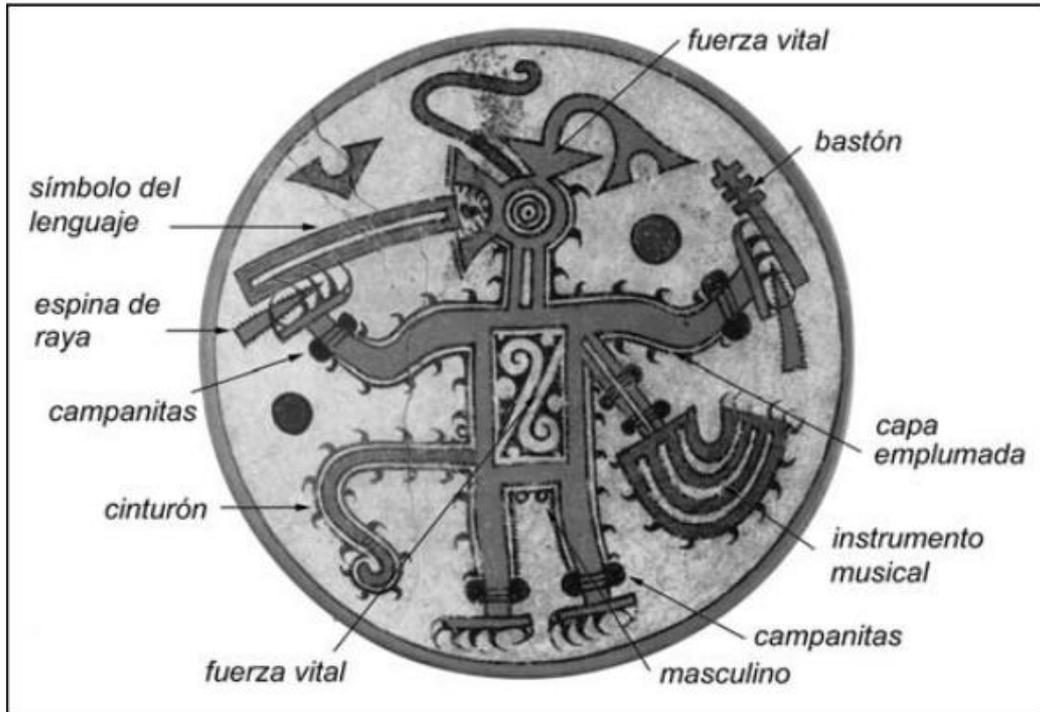


Figura 2. Figura bípida vestida como chamán. Interior de plato policromado del estilo *Conte Temprano* de Gran Codé (1200-1100 a.P.). Las interpretaciones de los símbolos son de los autores (basada en la figura 58 de Armand Labbé, *Guardians of the Lifestream*, 1995).



Cartuchos de *Tut-anhk Amón* y de *Quetzalcóatl*

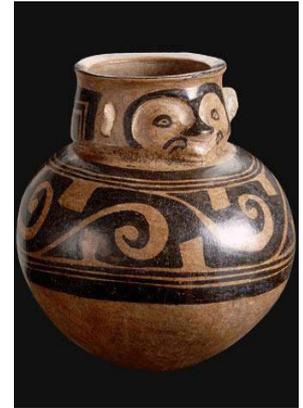
La *YC-divergente* podría pasar para muchos como una decoración.

Pero al igual que las grandes civilizaciones, cuando se coloca dentro de un marco, se convierte en un “cartucho” que nos habla de una identidad.



## ¿Podría haber existido una bandera antes de 1501?

La *YC-divergente* prácticamente fue personalizada, desarrollada, idealizada, puesta en movimiento y como señal de importancia sobre lo que estaba representada. Sobre todo si está “encartuchada”.



## ¿Podría haber existido una bandera antes de 1501?

En el Siglo XX y lo que va del XXI se ha vuelto a ver el pasado Gran Coclé y su *YC-divergente* en artesanías, vajillas e incluso, jardinería de la Cinta Costera 2.  
¿Será una ciega búsqueda de identidad antigua?

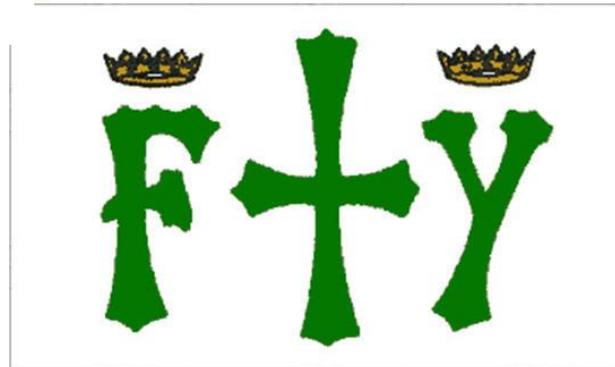


## Las banderas entre 1501 y 1821



### PABELLÓN REAL DE LOS REYES CATÓLICOS (1492)

Acoge las armas alternadas de ambos monarcas bajo el águila de San Juan, añadiendo un yugo por Isabel I<sup>a</sup> de Castilla y un haz de flechas por Fernando II<sup>o</sup> de Aragón, ambos en colores naturales.



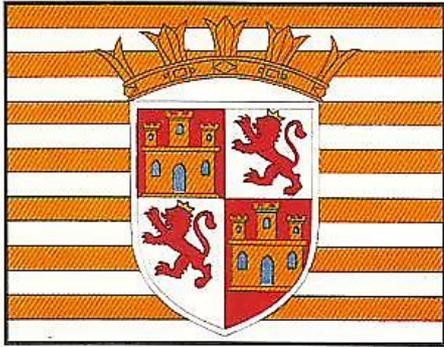
La bandera capitana de Colón, en la Santa María, muestra en campo de plata las iniciales de los reyes Fernando e Isabel en verde, coronadas, y una cruz al medio también verde. Tuvo poca duración en el tiempo.

### GALLARDETE DE LA SANTA MARÍA (1492)

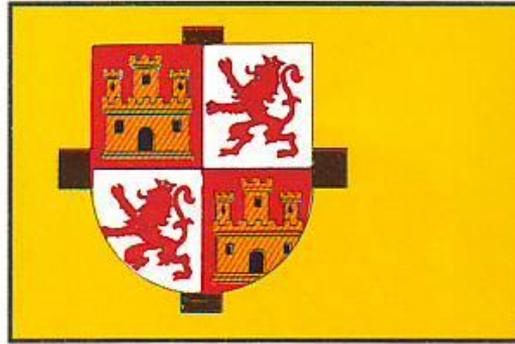
Debía ser tan largo casi como alto el palo mayor. Lleva las armas de Isabel y Fernando incluyendo la Granada en la punta, un yugo y un haz de flechas y el lema "Tanto Monta", y un crucifijo.



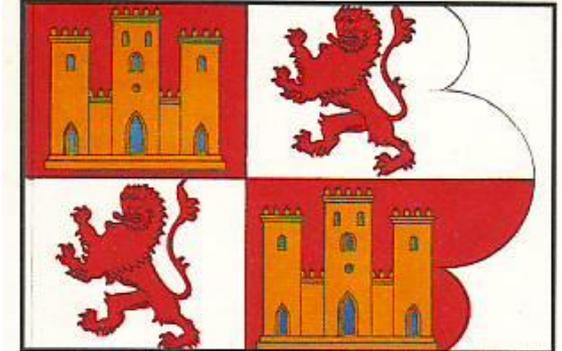
## Las banderas entre 1501 y 1821



Bandera Naval de las expediciones a Indias, usadas en las naves expedicionarias llevadas a América a partir de 1503.



ESTANDARTE DE VASCO NÚÑEZ DE BALBOA: con esta bandera con las armas de Castilla y León sobre una cruz de madera y fondo amarillo se tomó posesión del Mar del Sur.



Bandera Real de Castilla (1248-1516). Se vino usando desde Fernando III "El Santo", alternando castillos y leones rampantes. Empezó a izarse luego de la reconquista. Será la que presidirá la llegada de Colón a Guanahaní, Tierra Firme y luego a La Florida, Nutka y Tierra del Fuego, desde el que fuera Mar Tenebroso hasta el Mar del Sur (Pacífico)



Gallardete de la Marina de Castilla (1492-1506). Aparece como gallardete rojo y blanco por mitad con un escudo contracuartelado en la parte superior. Ese escudo ojival en la Punta, con o sin corona, es una constante en los buques de la Marina Real de Castilla.

## Las banderas entre 1501 y 1821



Bandera Naval, resultado del concurso en 1785 para reemplazar la bandera borbónica blanca que llamaba a confusión con los barcos de otros reinos del mismo origen. Se incluye por primera vez la noción de NACIÓN, y en su escudo aparece en campo oval partido un castillo de oro donjonado y un león rampante, todo coronado. Muy de boga cuando la guerra de independencia ante los franceses entre 1808 y 1814.

Hecha para diferenciar barcos de otros países, incorpora colores pre-existentes en Castilla, Navarra y Aragón.

No consta, sin embargo, definición heráldica de los colores y proporciones.

Esta deficiencia fue heredada al Virreinato de la Nueva Granada, y por éste, a Colombia.



Escudo unificado y simplificado del Reino de España, sobre la bandera oficial a partir de 1785, ambos de uso actual.

## Las banderas entre 1501 y 1821

Entre 1689 y 1700 ondeó una bandera no hispana en el Istmo Oriental.

**Bandera de Nueva Caledonia**



**Bandera del Reino de Escocia**



**Bandera de la Compañía Escocesa de Comercio a África y las Indias (1698).**

No hay referencia oficial.

El fondo de gules puede representar la acción y el amanecer a nueva era de prosperidad representada por el sol irradiado.

Las franjas azul-celeste y blanca aluden tanto al mar como medio de comercio como en reminiscencia de la bandera del Reino de Escocia.

# Las banderas entre 1821 y 1903

## BANDERA HONORABLE DE 1821-1850



A partir de 1821 en la península de Azuero se confeccionó e izó por tres décadas una bandera que es claramente bolivariana, *de la libertad* y que consta de un rectángulo dividido en tres fajas iguales, la superior azul, la central amarilla y la inferior roja.

Se considera tomada de la diseñada por Francisco de Miranda en 1806, no teniendo claro el origen ni el significado de sus colores u orden.

Pero podría ser inspirada en la que diseñó en 1813 Antonio de Nariño y que actualmente representa al Departamento de Cundinamarca.

En ambos casos se especula de los colores: ya existentes en el escudo del Duque de Veraguas o el de Nueva Granada.



## Las banderas entre 1821 y 1903



BANDERAS DE 1801, 1806 Y 1811



De cierto, la bandera otorgada a la ciudad de Santafé de Bogotá, dos franjas, amarilla y rojo, es el antecedente para pasar a 1801 con una bandera de tres franjas iguales, la última azul celeste.

Para 1811 Miranda cambió la bandera a tres franjas iguales con azul marino entre amarillo y rojo.

Se considera la bandera madre de Venezuela.

Pero casi de inmediato, se cambia por otra de tres franjas, la amarilla el doble que las roja y azul.

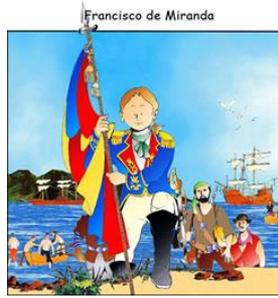
## Las banderas entre 1821 y 1903



**BANDERA Y ESCUDO DEL VIRREINATO DE LA NUEVA GRANADA**



**PABELLONES NAVALES DISEÑADO Y USADOS POR MIRANDA EN SUS INCURSIONES**



**Indistinto de la autoría, Panamá se vio bajo una bandera que no tenía claro qué significaba en sí misma ni sus colores. Y esto fue sólo el inicio.**

## Las banderas entre 1821 y 1903



**ANTE UNA CONSULTA POR OTRO TEMA, LA ENTONCES PROCURADORA DE LA ADMINISTRACIÓN, ALMA MONTENEGRO DE FLETCHER, ANOTÓ EN LA FOJA 3 DE SU RESPUESTA, QUE:**

***“LA PROVINCIA DE LOS SANTOS CUENTA CON SU BANDERA PROVINCIAL DESDE 1821, BANDERA OFICIALIZADA, MEDIANTE ACTO FIRMADO POR EL SECRETARIO DE LA GOBERNACIÓN DE AQUELLA ÉPOCA Y CON EL SELLO DE GOBIERNO Y JUSTICIA”.***

# Las banderas entre 1821 y 1903

## LAS BANDERAS DE 1819 a 1822



1819



1820



1821 provisional



1821 provisional



1821 provisional



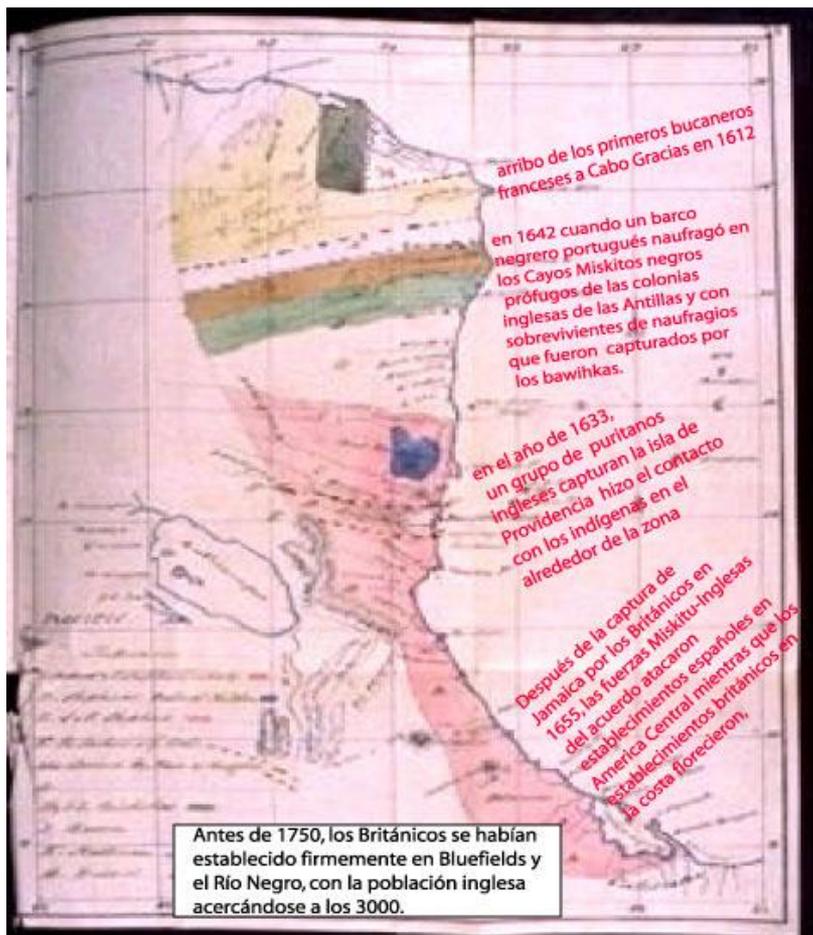
1822, provincia del Istmo



A partir de aquí se introduce una nueva variable de confusión: cada provincia o Departamento tendría su propia versión de bandera.

## Las banderas entre 1821 y 1903

Entre 1840 y 1860 el anglo-coronado Rey *Clarence I* de la Mosquitia fue invadiendo territorio costero desde Nicaragua y sus planes incluían la costa de Bocas del Toro. Sólo su temprano fallecimiento lo impidió.



Escudo y bandera del Reino de Mosquitia



## Las banderas entre 1821 y 1903



Desde 1822 hasta 1903 Panamá vivió en un mar de banderas en donde a veces no se sabía cuál era la vigente.

Esto conlleva falta de identidad.

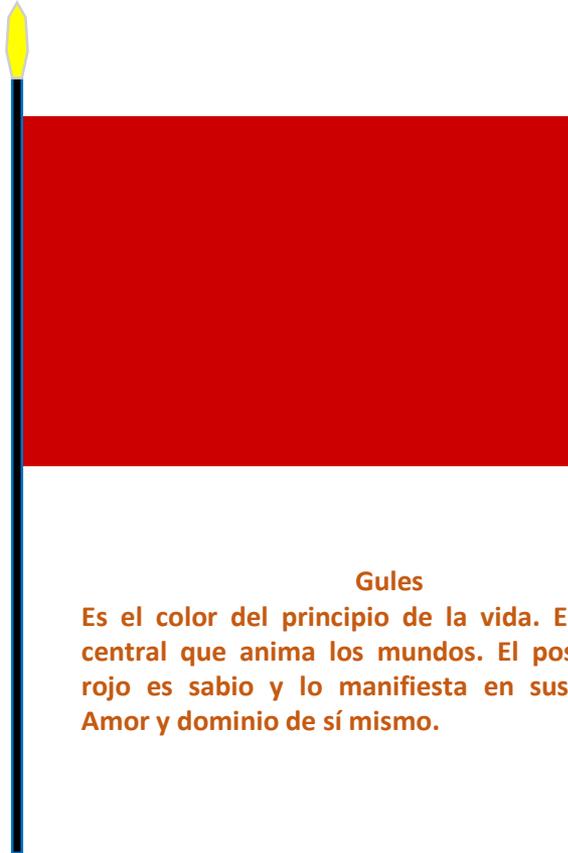
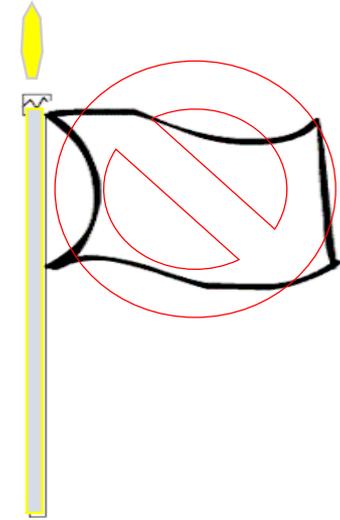


# LOS TIEMPOS DE LA PATRIA SIN RUTA

## Oro

El color del Sol, lo divino, es el color del hombre que ha superado las pruebas y se conoce a sí mismo. Es el metal del Rey

82 años con la pobreza del oro, con la riqueza politiquera y belicosa del rojo y el azul. Una ausencia total de ideología para un mapa de ruta. ¿Y la paz necesaria? ¡Brillaba por su ausencia!



## Gules

Es el color del principio de la vida. Es el fuego central que anima los mundos. El poseedor del rojo es sabio y lo manifiesta en sus acciones. Amor y dominio de sí mismo.



## Azur

Es un símbolo de la verdadera inteligencia, el movimiento del pensamiento que busca el principio divino en la materia. Es la percepción del sentido de las cosas.



**La construcción de un nuevo país debe despojarse de intereses mezquinos porque es una obra para la posteridad que tendrá herederos que merecen fruto. No hay lugar para reinos individuales ni riquezas perecederas.**

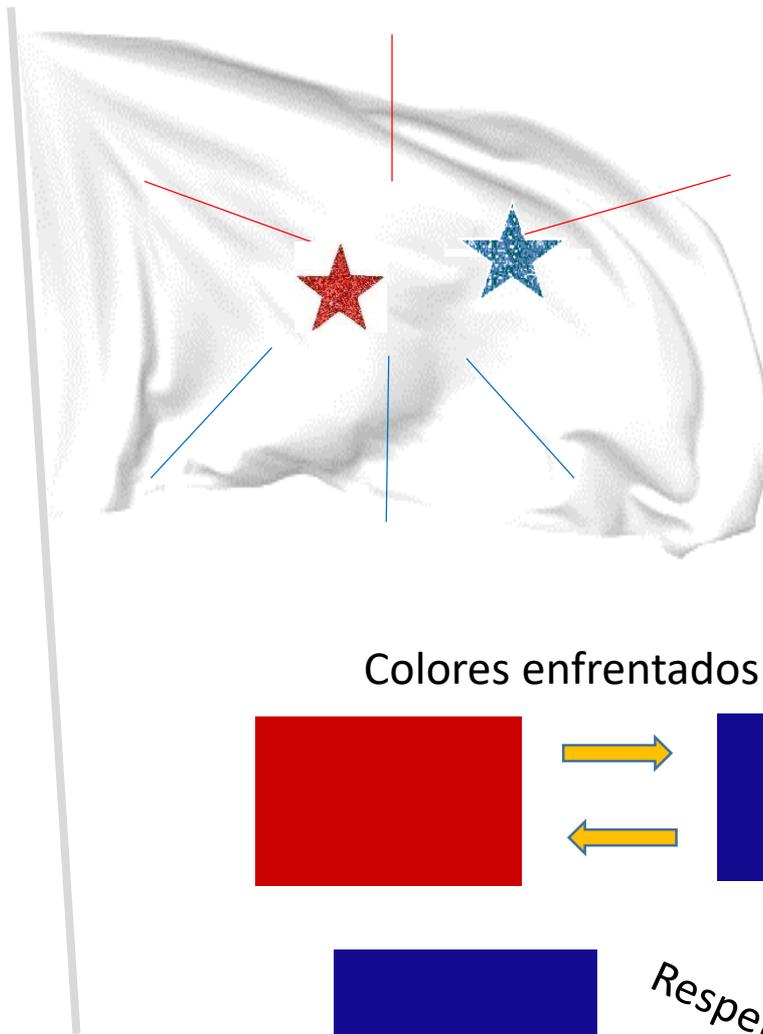


**Por tanto hay que pensar desde arriba y percibiendo el sentido de las cosas de tal modo que lo construido, no sólo tenga sentido sino belleza y utilidad en sí mismo por ser obra de la inteligencia.**

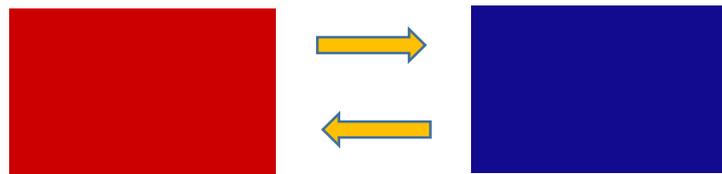


**Por tanto el conocimiento de la Ley priva sobre los intereses particulares en favor de los universales como principio generatriz que logre materializar la inteligencia requerida al construir un país.**

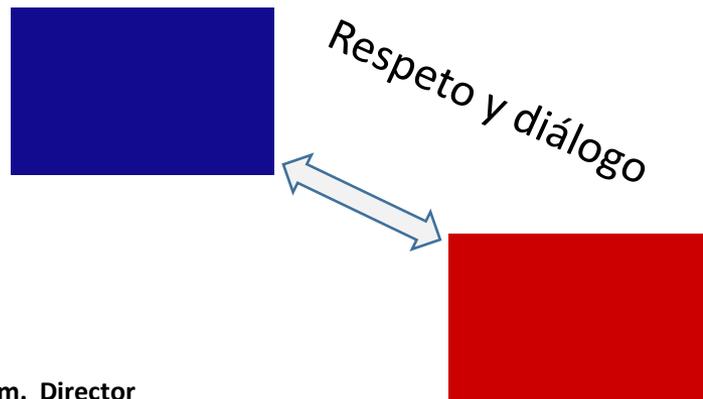
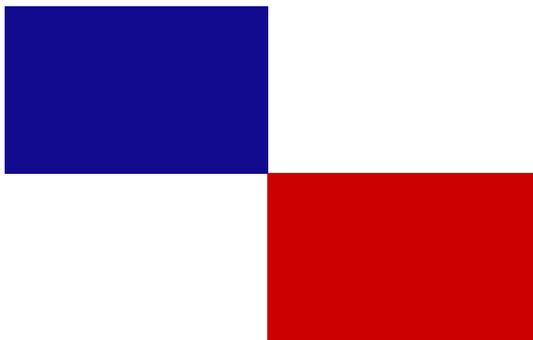
Plata.  
Es quien es absolutamente  
neutral, que no juzga.  
La renuncia del Yo.  
Por tanto, la PAZ por excelencia



Colores enfrentados: malo



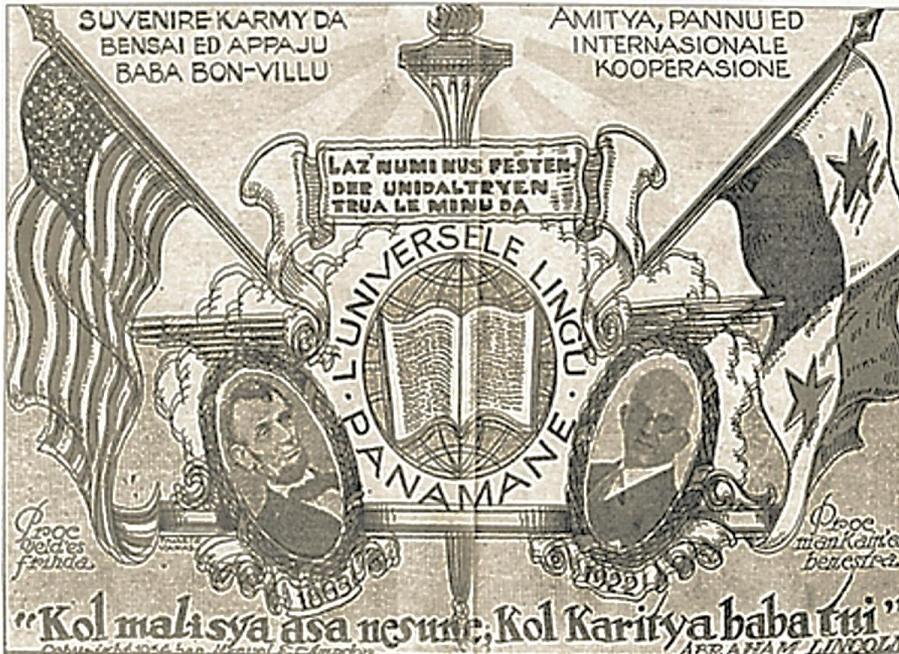
Colores que se encuentran: bueno



# La bandera panameña



**Manuel E. Amador**  
25 de marzo de 1869 – 12 de noviembre de 1952



# Leiatán y la Bandera de Oro



Fig. 1 Efigie de don Manuel E. Amador, creador de la bandera nacional de Panamá

JOSE MANUEL DONADO AGUIAR  
PARA EL PANAMA AMÉRICA

La presente publicación es un ensayo sobre la carta ológrafa de don Manuel E. Amador relativa a la génesis de la bandera panameña.

### Introducción

La carta escrita por don Manuel E. Amador, el 7 de septiembre de 1951, donde describe los promotores y circunstancias que rodearon la génesis de la bandera panameña es un documento extraordinario y controversial. Para cuando fue escrita habían transcurrido casi cincuenta años de aquel feliz acontecimiento. Ya no era el modo de entonces. Trabajaba ahora de un hombre octogenario, «cuerpo arrojado», «corto sobre un lecho, intentando recordar con lujo de detalles lo ocurrido aquel 29 de octubre de 1903. A juzgar por los hechos su esfuerzo final no ha merecido el reconocimiento de nuestros historiadores y clase intelectual alta. Por increíble que parezca, casi nadie menciona aquel valioso testimonio. El historiador Ernesto J. Castillejo, el primer beneficiario de la carta ológrafa, apenas le da el crédito de «somero relato» y en modo de sutiles eufemismos, termina por desacreditarla afirmando que la figura de la bandera que allí se menciona contradice el diseño de la bandera panameña, dibujada nada menos que por el doctor Manuel Amador Guerrero, promotor de don Manuel, y confeccionada por doña María Orosa de Amador, su noble maestra.

[Fue acaso un olvido propio de la senectud del prócer o un deliberado desluz? Creo que ni lo uno ni lo otro. Tal como lo confecciona públicamente: "La bandera de la revolución del 3 de noviembre de 1903, nació en un momento, y como toda creación que surge de esta suerte, vino a la vida por vía de la inspiración, plena de espiritualidad y simbolismo". De hecho en su carta se encuentran palabras y descripciones que permiten deducir el estado de inconsciencia que menciona sin necesidad de su declaración y confesión. De ahí que este documento no puede ser enfocado únicamente desde un punto de vista histórico, ya se han visto los resultados, sino también psicológico. Por este camino nos estaremos enfrentando a la realidad de fondo que hay en todo este asunto: que la bandera panameña es el producto de un sueño; y que la carta ológrafa de don Manuel E. Amador no es más que el relato de ese gran sueño!

Lógicamente este será el tema del presente ensayo para lo cual, el que suscribe, un humilde aficionado y lector de Jung, ha echado mano de algunos principios generales de esta maravillosa psicología, con los cuales ha intentado penetrar en el trasfondo de este asunto:

- a) Una visión en su fase pretrazo en un estado equiparable al sueño común.
- b) Los sueños comunes establecen frecuentes y sorprendentes paralelos con los grandes mitos universales.
- c) Las circunstancias y los objetos comunes frecuentemente parecen cooperar con el inconsciente en la aparición de los símbolos.
- d) No existe nada superficial en un sueño: todos los detalles contribuyen a esclarecer su significado general.

Creo sinceramente que en el momento, (visión), al menos, y al mismo tiempo, al menos, de todos los pensamientos, convertidos en una especie de «Hombre Cósmico» o «Leviatán». Tal vez por ello uno de los principales beneficiarios que pueden derivarse de la correcta interpretación de este sueño, resume el sentido de la perfección.

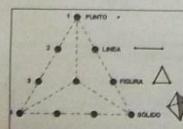


Fig. 2 El Tetraclay, ingenio de los pitagóricos, resume el sentido de la perfección.

pretación de su sueño, sea alcanzar un mayor perfeccionamiento de nuestra identidad nacional, mediante la integración de los aspectos conscientes e inconscientes de nuestra historia patria. ¡Al fin y al cabo este es el sentido de la psicología de Jung... y de la ley de la perfección del Universo!

### La Totalidad

No es sorprendente que la carta de don Manuel haya adoptado, espontáneamente, la misma estructura de los antiguos dramas clásicos de los griegos. Toda la trama de su relato se puede reducir y encajar en las cuatro grandes partes en que se dividen aquellas obras cumbres de la humanidad, a saber:

#### I-Lugar y Tiempo

(Casa paterna, finales de octubre de 1903, víspera de la gesta revolucionaria que emancipó el istmo de Panamá de la república colombiana...)

#### II-Exposición

(El Dr. Manuel Amador Guerrero rinde su informe sobre las angustias alternativas que se ciernen sobre el proyecto de la bandera de Panamá...)

#### III-Peripeteia

(Don Manuel se levanta de manera impetiva e intuitivamente toma papel y lápiz y procede a garabatear la figura de la bandera...)

#### IV-Clímax

Tras una breve discusión el Dr. Amador Guerrero da su aprobación al bosquejo de la bandera y ordena su inmediata confección a doña María.

En verdad poco interesa si se trata de un simple sueño o de una tragedia griega. La división en cuatro es un hecho simbólico frecuente en los mitos y leyendas, incluso en el ámbito de las teorías y concepciones científicas, filosóficas y religiosas. La sección moderna de la cuarta dimensión, o de las cuatro fuerzas fundamentales de la Naturaleza; la división del espacio común en cuatro esquinas o puntos cardinales; la definición de las cuatro virtudes teológicas y de los Cuatro Evangelistas son sólo algunos ejemplos. El arquetipo numérico 4 es el símbolo de la totalidad por antonomasia. Cuatro elementos parecen ser suficientes para describir la totalidad de una realidad determinada, sin agotarla necesariamente. (Este es el qué del asomo!)

En el Tetraclay, una figura tetraédrica del cosmos (creada por los pitagóricos para demostrar que los números están al principio de todo), se incluye muy bien el plural con lo singular, lo superior con lo inferior. Así la totalidad deviene en perfección, no en el sentido de homogeneidad sino de diversidad. (El número 10, otro símbolo de la perfección, es la suma de esas cuatro realidades: 10=1+2+3+4.)



Fig. 3 El Taigutu o la lucha de los principios masculino y femenino en una algarra del ferromagnetismo del fillo publicada en un diario local.

### Lucha de Principios

Heráclito y Lao-Tse vieron en esta unión armónica de los opuestos, la ley de la perfección del Universo. En el Taigutu, uno de los símbolos más antiguos de la humanidad, que sintetiza la filosofía taoísta, aparece la esfera del Universo o Tao coordinando dos partes contrarias, y mutuamente excluyentes: el Yang, principio masculino, regulador del calor, la vida, la alegría; el Yin, principio femenino, regulador del frío, la muerte y la tristeza (Fig. 3). Es un orden cósmico que somete al hombre en su ser más profundo. En un modelo de Jung, aparece la esfera de la psique, coordinando dos partes contrarias y mutuamente excluyentes: El Consciente y el Inconsciente, con sus cuatro funciones: Pensar, Sentir, Percibir y Sentar, diametralmente opuestas, en las cuatro esquinas. Esta correspondencia entre las esferas del Tao y de la psique contribuyó a una de las conclusiones más sorprendentes y generales de Jung: ¡los símbolos no son más que proyecciones primitivas de la psique!

En el fondo, la bandera panameña no es más que eso: una esfera dividida en dos partes opuestas, una clara y otra oscura, azul y roja, representando los principios femenino y masculino, respectivamente. Cabe señalar que este es el gran aporte de aquel viaje viviente de dos colores, rojo y azul, con que fue dibujada nuestra bandera. Generalmente en la iconografía universal los colores claros representan el principio femenino y los oscuros, el masculino; (que son para Jung símbolos del consciente e inconsciente, respectivamente). De hecho en los dibujos que don Manuel arrojó las estrellas, se puede descubrir la presencia de estos principios. Obsérvese

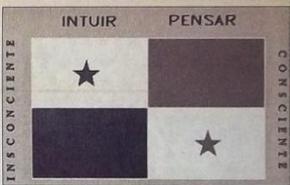
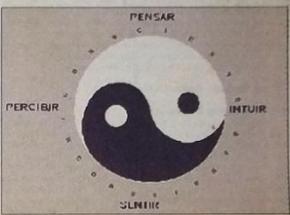


Fig. 4 La esfera del Cosmos (Taigutu) y la bandera panameña como imágenes primitivas de la psique. Otros caracteres simbolizados se indican en (1) y (2).

se que Pureza y Honestidad, que asoció a la estrella de color azul, expresan un carácter femenino indiscutible, y que Autoridad y Ley, son masculinos (Fig. 4). Este es también el significado íntimo de la Guerra de los Mil Días: El choque de dos fuerzas históricas contrarias, -los partidos Conservador y Liberal-, representadas por los colores rojo y azul, respectivamente; de cuya conjugación nació una nueva y más perfecta entidad: ¡La nacionalidad panameña!



Fig. 5 Mandala hecho por un paciente de Jung procedente de sus "vivencias interiores".

### El Gran Mandala

Estructura semejante al Taigutu, al modelo de la psique de Jung, o al de la bandera panameña, son conocidas en la iconografía universal bajo el nombre de Mandala (vocablo sánscrito que significa círculo mágico). Los mandalos son construcciones geométricas, simétricas, en general formadas por cuadrados, rectángulos o círculos concéntricos.

Esencialmente son entidades de naturaleza cíclica, es decir, producciones espontáneas del inconsciente. Por ello figuran entre las producciones más frecuentes del arte primitivo, adulto o infantil; y en los sueños comunes. Desde el principio los mandalos fueron asociados a la religión y a la magia (Fig. 5). En casos como el que se ilustra en la figura de la Edad Media fueron desarrollados como objetos de contemplación. Jung sintetiza este aspecto ocultista del mandala en los siguientes términos: "Describir un círculo mágico es un método antiquísimo del que se sirve quien tiene un motivo singular y secreto."

Génesis de la Bandera Panameña

Con el deificado de los peris del sol que le armonizan desde afuera y que ponen en peligro al que está adentro por un secreto... Se recurre a una media luna...

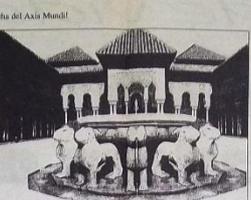


Fig. 10 Patio de los Leones, Palacio de la Alhambra. Una alegoría de la Fuente Universal inscrita en el centro de un tétragono.

Ahora. De ahí que el Número de Oro sea una ley fundamental en la forma que adquieren las plantas, flores, frutos y animales, en la ruidosa del Hombre (Fig. 12). También la acción directa rigió la geometría de los cuaco edificios plásticos por lo que puede ser considerada una ley extensible a la construcción de los cuerpos elementales en general (Fig. 13).

El misterio de la bandera al revés... El tratado basta aquí es suficiente para aclarar una de las incógnitas históricas más controvertidas relacionada con el origen de nuestro pabellón. El misterio de la bandera al revés (Fig. 14). Observese que en el modelo descrito por don Manuel E. Amador, el cuadrado azul, el más oscuro, es un absciso "abajo" y la "soga" del pabellón, mientras que el rojo, el más claro, es crescenta "arriba" y la "derrama". No se trata en modo alguno de un hecho casual sino de una adecuada y sorprendente correspondencia simbólica entre la verticalidad del modelo realizado por don Manuel E. Amador. (Que explicación hay, pues, para la bandera (obscuro por el mar, además de convenirse en el primer principio de la rebelión fue también el primer ciudadano panameño en colocar la bandera al revés (Fig. 15).

Otras Formas Arquitectónicas y Contenidos Simbólicos

Existen motivos para identificar otras formas y contenidos simbólicos en la obra de don Manuel. Por la descripción que nos hace sabemos cuáles son los diferentes figuras que utilizó en su obra y en qué orden generó: 1) la raya vertical, 2) el rectángulo oblongo, 3) la cruz griega, y 4) la estrella. Se trata no realmente de una serie de gestos que siguen un proceso lineal, sino que se trata de un proceso de síntesis que se va desarrollando a medida que evoluciona la obra.

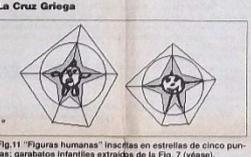


Fig. 11 Figuras humanas inscritas en estrellas de cinco puntas, garbanitos infantiles extrínsecos de la Cruz (Fig. 7 véase).

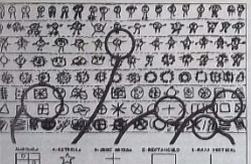


Fig. 12 Cruz griega, la primera figura plana, al igual que el rectángulo es también función del símbolo de la horizontalidad. Puede verse aquí una variante del antiguo símbolo de la Fuente Universal un sector de espesor sus angulos beneficiosos en las cuatro direcciones del mundo (Fig. 10).

Las Estrellas de Cinco Puntas

Las estrellas de cinco puntas son quizás las estructuras más fascinantes de la bandera panameña. Desde la antigüedad se les ha considerado símbolo del Hombre Cósmico por excelencia. Jung ve en ellas un símbolo de la evolución de la humanidad desde el estado de la bestia (Fig. 16). La estrella de cinco puntas es engendrada por el pentágono regular, de manera que sus proporciones corresponden a la Sección Aurea o Número de Oro. Factor matemático representado por la letra  $\phi$ , el número 1.618 o el cociente  $(1+\sqrt{5})/2$ . Los procesos de crecimiento de los seres vivos, caracterizados por la bipartición celular, siguen algoritmos propios de las llamadas series de Fibonacci, cuyos números rondan repetidamente a la sección

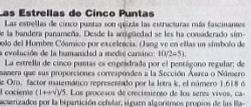


Fig. 13 Diagrama de la estrella pentagonal a partir del rectángulo dorado.

El Tema Opuesto

En el mismo opuesto la primera figura trazada por don Manuel, la raya vertical, establece un paralelismo con el Axis Mundi o Eje del Mundo, centro mítico de la tierra que los cultivos antiguos utilizaban sus ciudades y sus templos sagrados simbolizando el eje central y profundo del mundo (Fig. 17). Este eje mítico ascende en el caso primitivo, liberando las cuatro regiones del espacio: Arriba, Derecha e Izquierda (horizontal). La raya vertical que se le agrega se inserta entre las líneas (símbolo del bisectriz) mientras que la raya adriática, se construye en la línea (símbolo del centro) (Fig. 18).

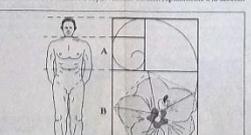


Fig. 14 Construcción de la estrella pentagonal a partir del rectángulo dorado.

El Tétragono

El rectángulo oblongo, la siguiente figura trazada, recuerda el antiguo símbolo del Tetrágono, su área lateral, mítica, insuperable y sagrada, que se fundamenta inevitablemente en forma de símbolo matemático (Fig. 19). La figura cuadrada de la composición del mundo (Fig. 19). Una vez trazado en un cuadrado en el sitio más sagrado que puede ser concebido: (Arriba a la derecha) (Fig. 20).

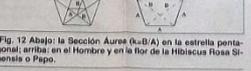


Fig. 15 Abajo: la Bandera Ancestral (A/B/A) en la estrella pentagonal, arriba: en el Hecce y en la flor de la Hibiscus Rosa Siamense de Pápa.

El Monumento de la Ciudad

El monumento de la Ciudad, el símbolo de la independencia, el Pápa de la Reforma, México. Una alegoría de Axis Mundi erguido sobre una montaña.

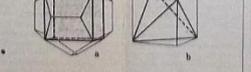


Fig. 16 Procedimiento para derivar las proporciones de las estrellas a partir del rectángulo dorado (ver figura 16).

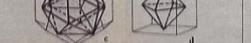


Fig. 17 Representación de la Ciudad, el símbolo de la independencia, el Pápa de la Reforma, México. Una alegoría de Axis Mundi erguido sobre una montaña.



Fig. 16 Bandera al revés dibujada por un estudiante del primer grado de la escuela Federico A. Volcquez (Panamá).

El enigma de las proporciones

Por su valor problemático de las proporciones de la bandera panameña encuentra aquí una inesperada solución. (La Sección Aurea es capaz de derivar un rectángulo-oblongo (dorado) de una estrella pentagonal (Fig. 16).

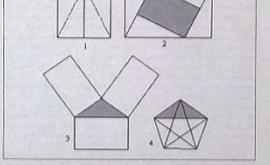


Fig. 17 Diagrama de la estrella pentagonal a partir del rectángulo dorado.

De ahí que las proporciones de nuestro pabellón nacional son aureas, es decir, 1.618 : 1 o 1.15 como lo estipula fehacientemente la ley vigente. Siguiendo este procedimiento pueden derivarse las proporciones más convenientes de la estrella (Fig. 18) a fin de obtener el formato del pabellón. Así es posible estimarlo en 0.24 veces la altura del pabellón o en 0.25, que ha sido hasta ahora la proporción más utilizada (el pabellón de la Fig. 18 es el Abogado con proporciones aureas).

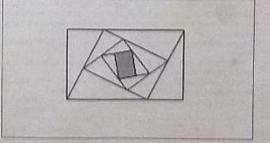


Fig. 18 Diagrama de la estrella pentagonal a partir del rectángulo dorado.

De nueva semejanza, el poeta Ricardo Artauro Villar, en su poema "Panamá" apunta al concepto de la Propia Mimesis (tématica). Un pequeño país, limitado por cuatro fronteras, ubicado nada menos que en el centro del mundo, cuya coexistencia, clara coexistencia y belleza nos ha valido el acceso y la violación. Proclamamos en los versos del poeta se dice: Panamá, patria adorada, la pequeña, la mirrada, la estrella más fulgurante del cielo de Colón. ¡Salve privilegio gloria de la naturaleza! ¡Salve tierra fecunda, emporio de riqueza! ¡Flebo de oro! Que valores vienen anudados a explorar. Finalmente, son abundantes los ejemplos de poesía

El símbolo "Leviatán y la Bandera de Oro" es un trabajo universitario que la tesis más de un año en Arca. José Manuel Aguilar ha considerado de buena gana y por la alta calidad intelectual de la buena disposición que en nuestra página con motivo de la fiesta. Hemos continuamos la última página de este espacio.

Nota del Editor

El símbolo "Leviatán y la Bandera de Oro" es un trabajo universitario que la tesis más de un año en Arca. José Manuel Aguilar ha considerado de buena gana y por la alta calidad intelectual de la buena disposición que en nuestra página con motivo de la fiesta. Hemos continuamos la última página de este espacio.

Carta autógrafa de don Manuel

JOSE MANUEL DONADO AGUILAR PARA EL PANAMA AMERICA. El artículo "Leviatán y la Bandera de Oro" es un ensayo sobre la carta autógrafa de don Manuel E. Amador referente a la génesis de la bandera panameña, el cual fue publicado en la edición de ayer de esta sección. Hoy damos cabida a esta última entrega, la cual trata un tema muy nuestro, pero visto a través de una perspectiva diferente. Esperemos que sea del interés y agrado de nuestros lectores, así como lo fue para su investigador.



Don Manuel E. Amador

Reinterpretación de la Historia (Los complejos de la Patria) Es innegable que la historia del sitio de Panamá ha sido una función de su posición geográfica en el mundo. De alguna manera, con el paso del tiempo, el mundo del presente está representado adecuadamente en los cuatro símbolos que configuran la bandera nacional: el número de oro, el axis mundi, el tetrágono y la figura universal. Así, cada uno de ellos, independientemente, parecen apuntar a complejos nacionales muy específicos originados de los choques históricos ocurridos entre los grandes ideales y las cosas concretas. Justamente la psicología de Jung busca resolver este conflicto mediante la integración a la personalidad consciente de todos aquellos aspectos que rechazamos inconscientemente por considerarlos nefastos o desagradables. Sin embargo, de la conjugación de ambos partes depende la madurez y la perfección de nuestra personalidad nacional.

Así que alerta, cuando el poeta Gaspar Octavio Hernández en su poema "Alma Patria" exclama: "¡Tomo de Panamá! Tierra de amores que del fondo del mar surge un día para salvar el Hércules al Mediolano con quinientos de perlas y de flores!" en realidad trata a este año panameño de ser un Madre Pródiga (número de oro), aún cuando semejante no pareciera rebajar su condición física. No obstante, cuando emergió del fondo del mar, es su impacto tal que en el clima la fauna mundial volvió a ser los mismos. Aunque el canal interoceánico y los ríos de las selvas tropicales todavía son motivo de complacencia para el mundo entero no es menos cierto que los panameños hemos desarrollado una cultura de devoción que contrasta diametralmente el rol que nuestra raza ha dado.

Por su parte Demetri Koris con los versos con que inicia su flogno poema "Panamá": "Mandato microscópico, cambio del mapamundi, birujina de la eternidad, paño de la conquista, oro de la inmensidad, apaña hacia otro de nuestros grandes complejos nacionales, que es el de creación y sostenimiento del mundo (axis mundi)". En realidad con recordar la trágica muerte célebre frat. D. Roosevelt: "¡took Panamá!" debe ser suficiente para poner los pies en la tierra y hacer memoria del paradigma de los pensamientos e ideas bolivarianas.

De nueva semejanza, el poeta Ricardo Artauro Villar, en su poema "Panamá" apunta al concepto de la Propia Mimesis (tématica). Un pequeño país, limitado por cuatro fronteras, ubicado nada menos que en el centro del mundo, cuya coexistencia, clara coexistencia y belleza nos ha valido el acceso y la violación. Proclamamos en los versos del poeta se dice: Panamá, patria adorada, la pequeña, la mirrada, la estrella más fulgurante del cielo de Colón. ¡Salve privilegio gloria de la naturaleza! ¡Salve tierra fecunda, emporio de riqueza! ¡Flebo de oro! Que valores vienen anudados a explorar. Finalmente, son abundantes los ejemplos de poesía

patriótica que reflejan otro de los grandes complejos de la patria: Pro Mundi Beneficio (función universal), como reza orgulloso nuestro escudo nacional. En el poema "Bella Tierra Mía" de José Guillermo Bataila el poeta dice claramente: "Tierra panameña, Tierra prometida que el Creador formara para bien del mundo". Empero, el realismo de Amelia Denis de Icaza en su poema "Patria" resume la gran tragedia panameña de encontrar empobrecida y maltratada en su más noble ideal: "¡Oh, Virgen! Yo soñaba la porvenir de gloria, por ejemplo, la bandera podía colocarse con el lado corno (rojo), hacia la cabeza del difunto, y el ocuro (azul), hacia los pies. Una variante podría ser el colocar la parte roja hacia la cabeza si el cadáver es del sexo masculino, y la azul, si es femenino".

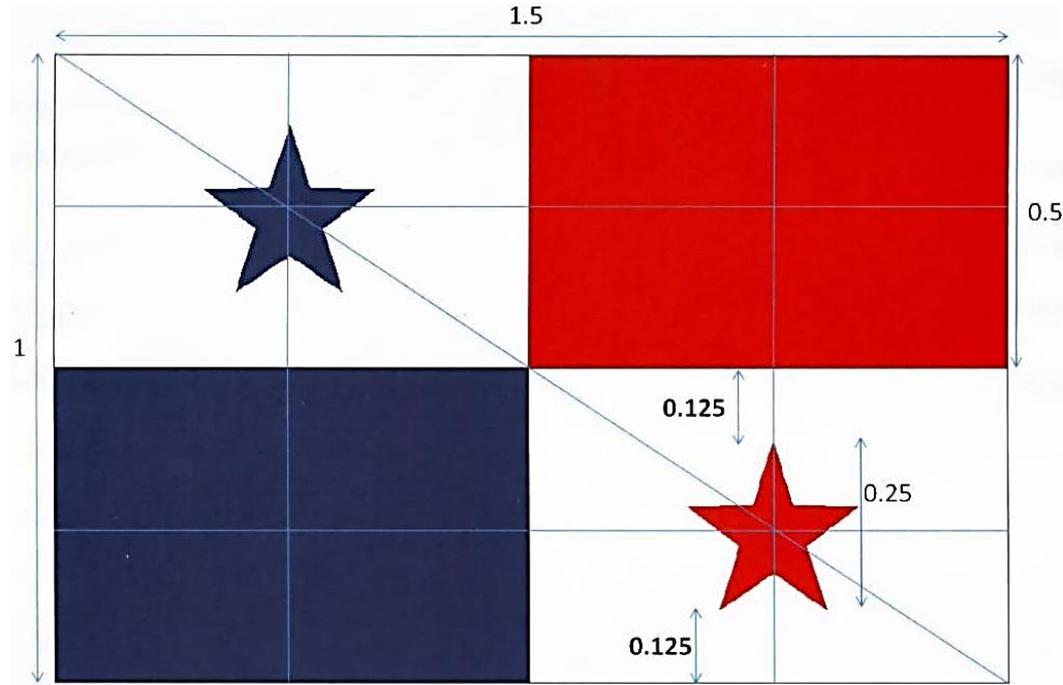
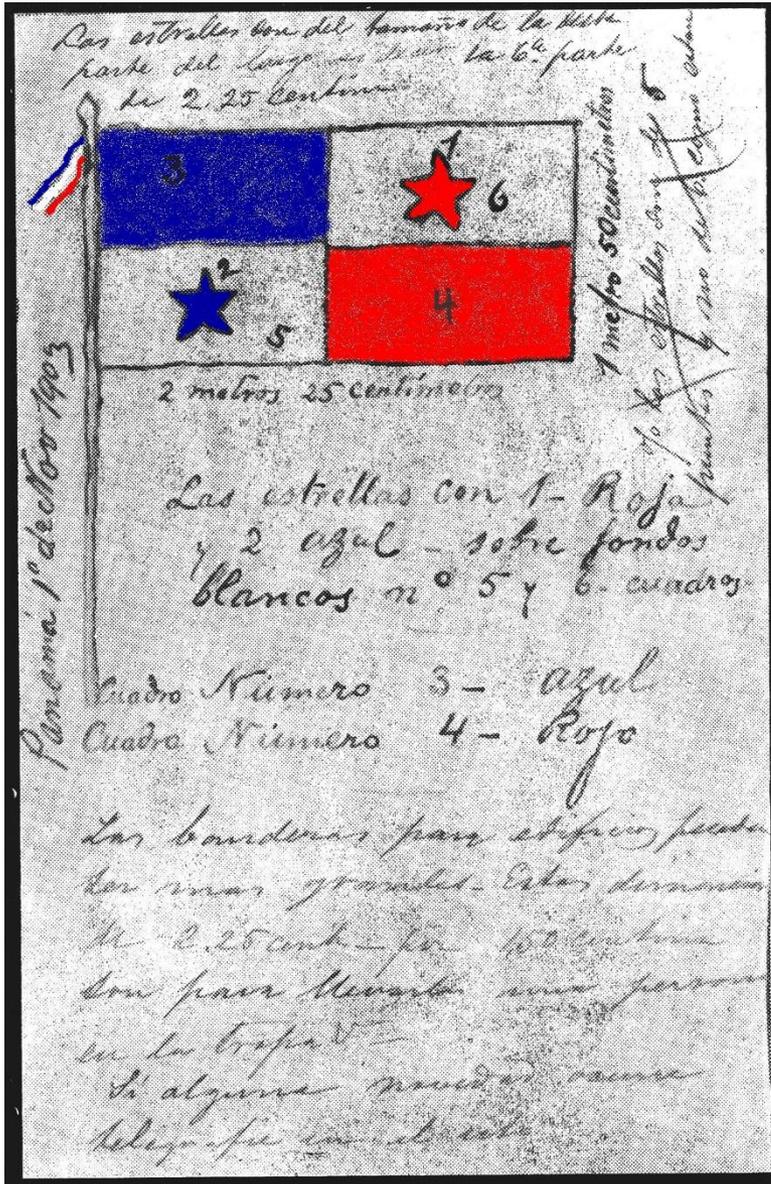
Aún las ceremonias, oraciones y lugares donde se traza la bandera son susceptibles de innovaciones y reformas. La ceremonia de usar la bandera puede ser ejecutada por un cuarento conformado por dos hombres y dos mujeres; las plazas donde se erigió pueden adoptar la forma del círculo circular, cuadrado o rectangular; la propia asta puede ser decorada con pedales en forma de serpiente y símbolos en otras figuras que recuerden el emblema inscrito en ella. Esta revisión tampoco quedará completa sin una nueva definición de la bandera y de un nuevo perfil de nuestra identidad nacional. No existen dos panameños: uno blanco o otro negro. Somos una sola entidad que agudará ser fuerte y perfeccionada en el crisol de la historia. Descubrir, pues, el significado profundo de nuestra bandera, es ya, se lo dicho, es también aproximarnos al perfil de ese hombre plácido. He aquí un intento:

La bandera nacional de Panamá es una manifestación simbólica, espiritual, actualizada y profética del grado de universalidad y plenitud que aspiran alcanzar los habitantes de este suelo sagrado ubicado en el Centro del Mundo. En la armonía, equilibrio y simetría de su estructura está representada la madurez del espíritu que sólo es posible adquirir con la práctica constante de las grandes virtudes. No obstante, y así lo dan a entender sus estrellas, el hombre y la mujer panameños se realzan, se solan parte de una humanidad todopoderosa en su evolución, que camina hacia su perfección, por lo que participan sin reservas en la misión divina de transformar el mundo y el universo en la patria de todos.

Rol de la Poesía Patriótica Nacional Otra forma de irnos aproximando a esta integración de nuestra personalidad nacional es mediante el desarrollo de la poesía patriótica nacional y paralelamente a esto, la poesía de carácter ecuménico-sociocultural. Desde los participantes no tendríamos más limitaciones que su propia imaginación. Así el mundo entero y las generaciones futuras serán testigos del sueño (y qué sueño!) de un hombre valiente que por más de cincuenta años guardó para sí como un motivo sagrado y secreto, y que al final de su vida, como simbólico, se resolvió a pasar a riesgo de quedar congelado en la historia...

Vladimir Berrio-Lemm. Director

# La bandera panameña



## La bandera panameña



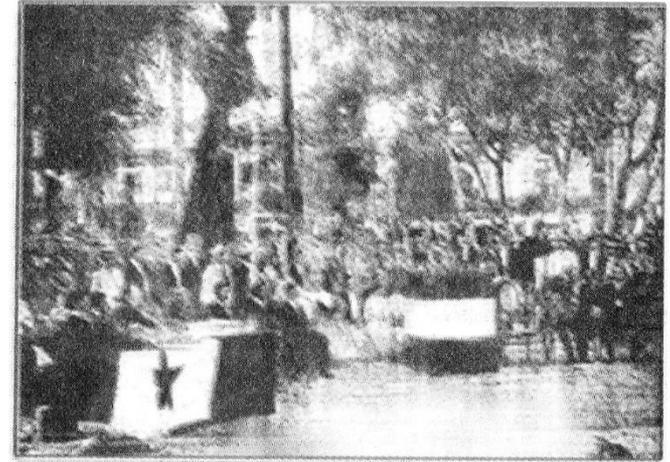
**Manuel E. Amador**

25 de marzo de 1869 – 12 de noviembre de 1952



Se sabe que entre el 1 y el 20 de noviembre de 1903 la bandera quedó con el cantón azul arriba, pero fue cambiado abajo por una buena razón: el cantón de honor.

Arriba del lado del asta, el cantón de honor no podía ser reflejo de un partido... pero sí de una idea.



**María Ossa de Amador**

1 de marzo de 1855 – 5 de julio de 1948



Al comprar las lanillas tricolor María Ossa de Amador no sabía lo que sus manos y las de su cuñada Angélica iban a dejar para la posteridad.



## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



¿Juráis á Dios y prometéis á la Patria defender esta bandera hasta perder vuestra vida, y no abandonar á vuestros Jefes y superiores en noción de Guerra, ó disposición alguna para ella...?

**¡Sí, lo juramos!**

Ruego á Dios que os ayude y premie si cumplís con vuestro juramento, y que si no lo cumplís, os lo demande.

Juramento a la bandera y la patria que hicieron todos los presentes el 20 de diciembre de 1903.

## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



Quienes fueron a defender la Patria con motivo de la Guerra de Coto en 1921, llevaron banderas nacionales en sus batallones. Aquellas banderas son honorables en grado eminente.

Incluso la tradición que guarda el Colegio De la Salle, Panamá, que muestra una bandera nacional enmarcada en honor del Batallón Juana de Arco que se preparó para ir a Coto.



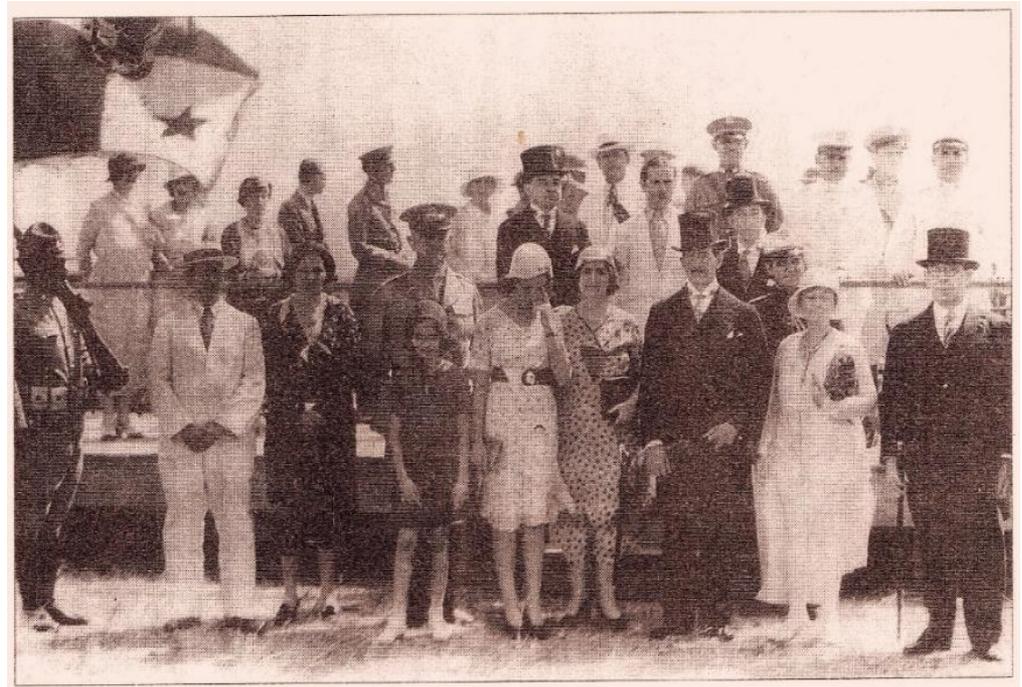
## Las banderas honorables entre 1903 y el presente

El 9 de febrero de 1932 se registra la primera vez que de modo oficial entró la bandera nacional a la Zona del Canal.

Era Presidente Ricardo J. Alfaro y Ministro de Gobierno y Justicia Guillermo Andreve.

Fue para una invitación a un desfile de bandas militares.

Fue una bandera tipo presidencial en seda.



## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



Mayo de 1958 es la fecha en que 75 banderas, una más grande que las demás, entraron a la Zona del Canal para ser sembradas por un puñado de 20 estudiantes universitarios que incluían tres damas.

50 salieron de la Zona, pero sólo 3, dos pequeñas y la grande, sobreviven hoy día como testimonio de la lucha generacional por la recuperación de nuestro preciado recurso geográfico y económico.

Hechas en tela de lienzo (manta sucia), llaman la atención por sus hermosos colores.

Todas fueron hechas a mano y clavadas en palos de escoba para tal fin.

Se le llamó “Operación Soberanía” y consistió en una gran siembra de banderas.



## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



La juventud panameña, incluso algunos de 1958 y 1959, sorpresivamente invaden el Paseo del Prado y con vestidos y música típica elevan pancartas con elementos panameños como la bandera y la moneda. Esto ocurre en 1960.

## Las banderas honorables entre 1903 y el presente

Es poco lo que hay que anunciar sobre la bandera de 1964: hecha en 1942, de seda, con flecos de metal, escudo bordado al centro, y que entró a reivindicar un derecho.

Es una bandera honorable en grado eminente y mártir.

Con ella se propició cambiar nuestra historia.



Los 6 estudiantes que permitieron acercarse al asta de la Escuela Superior de Balboa.

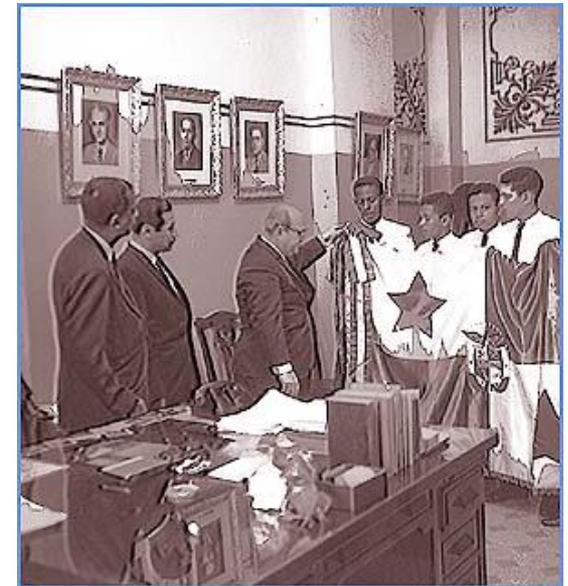


Foto que capta la donación de una bandera tipo presidencial pero con estrellas en exceso grandes y exageradas, en tiempos del Rector Dídimo Ríos. Puede observarse que los flecos son mucho más cortos que la usada en 1964, además que no tiene bordado INSTITUTO NACIONAL.

Desde 1951 la educadora Ernestina Sucre T. había compuesto un juramento para izar la bandera las Muchachas Guía de Panamá.



En enero de 1959, con los sucesos del año anterior, ese juramento fue pasado a ser Ley de la República como nuestro Juramento a la Bandera.



## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



**Foto donde puede apreciarse claramente que el escudo bordado dice HONOR, JUSTICIA Y LIBERTAD, de donde pudo haber sido hecha en 1942. Esta es la bandera empleada el 9 de enero de 1964 ya en el estado de deterioro en el cual fue mandada a restaurar en España en 2013.**

## Las banderas honorables entre 1903 y el presente

El Cuerpo de Paz convocado por la Organización de Naciones Unidas en 1973 y 1974 para la paz en Medio Oriente contó con la participación de dos contingentes panameños de 400 unidades cada uno.

La bandera era la de la ONU pero en los uniformes estaban los parches de bandera panameña.

Panamá sirviendo al mundo por la paz.



## Las banderas honorables entre 1903 y el presente

Luego de la firma del Tratado del Canal el 7 de septiembre de 1977 y su entrada en vigencia el 1 de octubre de 1979, en 1981 fallece uno de los firmantes de ese documento, el General Omar Torrijos H.

Por su contribución a recuperar ese territorio se le destinó un mausoleo en Amador



**El Mausoleo en su emplazamiento definitivo de Amador.**

**En su interior, en el techo, una bella bandera correctamente hecha, en vitral.**

## Las banderas honorables entre 1903 y el presente



La bandera sobre el Cerro Ancón se deteriora severamente y debe ser cambiada varias veces al año.

Por ello no podemos hablar de la primera bandera en ser izada.

Sin embargo, el símbolo es más importante que el objeto.

Por ello, la bandera sobre el Cerro Ancón es Bandera Honorable eminente por representar la recuperación de la Zona del Canal para toda persona panameña.

Izada por primera vez el 1 de octubre de 1979 cuando entró en vigencia el Tratado del Canal de Panamá firmado en 1977.



## Reflexión necesaria...

**Sin cultura Patria bandero-céntrica, la idea de patriotismo se desvanece...**



**Pabellón Real, empleado en 1793 por los realistas frente a los revolucionarios franceses. La Revolución se cobró casi 300,000 personas intentando eliminar todo vestigio católico y realista.**



**En 1797 el Almirante Nelson (Inglaterra) atacó Tenerife (España) y fue vencido. Su bandera confiscada y tenida como trofeo de guerra en museo especializado.**



**Sala de Banderas. Hay uno casi en cada Estado de la unión Mexicana. Sean originales o reproducciones, está la evolución de los dos principales símbolos de ese país: la Virgen de Guadalupe y la Bandera Nacional**



**En los Museos Históricos, sean o no de índole militar, periódicamente se hacen exposiciones en donde el pueblo entra en contacto con su historia e identidad a través de banderas.**

## Reflexión necesaria...

Tenemos banderas honorables con o sin tratamiento apropiado.

Dos de las empleadas en la Operación Soberanía de 1958

Una bandera con viñeta firmada por los negociadores que lograron el Tratado del Canal y el Tratado concerniente a la Neutralidad Permanente del Canal, de 1977

Y la primera bandera tratada como Jefe de Estado y reverenciada por el país entero, la del 9 de enero de 1964.

En colecciones privadas existen banderas de las mencionadas aquí, como las que cubrieron los restos de Demetrio H. Brid y de Manuel E. Amador.

Y en algunos museos, otras.

Hay material suficiente para crear el Museo-Monumento de la Bandera Nacional Panameña.

¿No nos lo merecemos?



## LAS BANDERAS REFLEJAN EL ALMA DE UN PUEBLO



El monumento-museo a la bandera argentina, motivo y objeto de veneración por todo ciudadano de aquel país.

Hay museos enteros dedicados a las banderas (originales y reproducciones) que han ondeado en un país.

Salas de honor dedicadas a la historia de la bandera nacional.

Banderas que se condecoran.

Banderas capturadas en batallas, a veces devueltas.

**¿Y aquí... cuándo?**



Bandera de la batalla de Trafalgar, y abajo, condecoran bandera de Policía Nacional en Perú.

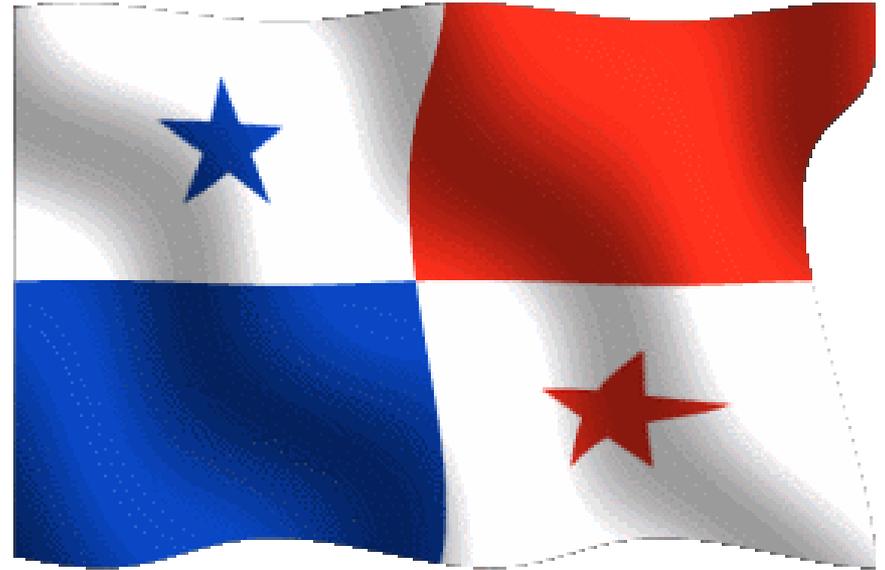


**Tener una bandera como la panameña, que es por sí misma un programa ideológico completo, es un honor.**

**Sabiendo la importancia y significados que puede llevar una bandera, se entiende la medida de amor y reverencia que le debemos como símbolo de la patria.**

**No debe, por ello, usarse como un trapo ni hacer caprichos con ella, sino dejarla ondear a la vista pública, alta y orgullosa, libre y soberana.**

**El Cisne Negro, Gaspar Octavio Hernández, dio la palabra final al tema de la bandera.**



**Vladimir Berrío-Lemm. Director**

**¡Bandera de la patria!  
Sube...,sube  
hasta perderte en el azul...  
Y luego  
de flotar en la patria del querube;  
de flotar junto al velo de la nube,  
si ves que el Hado ciego  
en los istmeños puso cobardía,  
desciende al Istmo convertida en fuego  
y extingue con febril desasosiego  
¡a los que amaron tu esplendor un día!**

**Sembrando banderas hoy...**



**Cosecharemos Patria mañana.**

**¡Muchas gracias!**



**TENEMOS REDES SOCIALES**



@conasina\_panama



@conasinapty



**Unidad Técnica de Apoyo -  
CONASINA**

***Calle 39 esquina con Ave. Balboa,  
Edificio Torre Miramar, piso 14***

**E-mail [conasina@mingob.gob.pa](mailto:conasina@mingob.gob.pa)**

**Teléfonos: 504 – 4720 / 21**

**[www.simbolosdelanacion.gob.pa](http://www.simbolosdelanacion.gob.pa)**